

...Wenn das Meer in Hofstatt und Paradiesvögel dort landen...

Beate von Harten & Axel Kramer

Hofstatt 18.+19. Oktober 2025

Diese Ausstellung zeigt Inspirationen aus der Landschaft ob Land oder Meer. Sie stehen für sich aber sind auch Anregungen für die Tapisseriekunst, die ursprüngliche Form des Ausdrucks in Beate von Harten's künstlerischer Arbeit.

Beate von Harten's Statement:

„Ich habe mein ganzes Leben lang immer wieder in der Landschaft wunderbare abstrakte farbige Bilder und Strukturen gesehen, Anregungen, Inspirationen, die zu aufwendiger Ausführung von gewebten Tapisserien geführt haben, die Monate in ihrer Herstellung brauchen.

Der flashige Moment - das ist dieses Whoua, das einen nicht mehr loslässt, das möchte ich realisieren, diese Begeisterung dann für die Planung und Ausführung, sich dafür eine lange Zeit hinzusetzen, um diesen einen Moment sichtbar zu machen, ist so stark.

Die Bilder, die ich als Tapisserie oder auf einem Teppich in meiner Phantasie erblickt habe, sind unendlich viele, aber ein Leben reicht nur für im Verhältnis dafür zu Wenigen, sie auszuführen.

Warum diese Momente der Inspiration in die Realität zu bringen? Es geht darum diese sichtbar für die Menschen, zu machen, mit dem Ziel Respekt vor dieser Ästhetik in der Natur zu erzeugen, wenn sie denn dafür empfänglich sind. Und es geht auch darum, etwas bewusst zu machen, die Wahrnehmung und Augen zu öffnen, dass Schönheit überall zu sehen ist.

Ich bekam zwei Einladungen im Winter 2023 und 2024, an die nördliche dänische Nordsee zu fahren, von meiner Freundin, die ich mit 5 Jahren als Kind in Schleswig Holstein kennenlernte und mit ihr aufgewachsen bin. Ich habe jeweils ca. 1000 Fotos von Wellen und Strandstimmungen gemacht, weil ich einfach nicht vom Wasser und dessen Bewegung genug bekommen konnte. Auch wie das Licht durch Sonne und Wolken die Lebendigkeit dieser phantastischen Landschaft mit seiner Weite zeigt, ist immer wieder mit einem großen „Wahnsinn, diese Farben!“ erfüllt.

Daher der Augenblick und ein Klick öffnet uns diese Farbräume, und es ist möglicherweise die Kunstform, in der diese unendliche Fülle darstellbar ist.

Sie sehen nun in einem kleinen Ausschnitt, was mich bewegt hat, was Sie bewegen könnte, und was auch viel leichter ist, nach Hause mit zu nehmen. Eine Tapisserie bedeutet einige Kosten, diese Fotos sind im Vergleich dazu erschwinglich - aber auf hochwertigem Bamboo- Bütten gedruckt und auf Aludibond aufgezogen, so dass die Qualität der Farben optimal herauskommen kann. Es sind Einzel - Stücke als Kunstwerke signiert.“

„Axel Kramer ist in seinen Werken stark mit der Natur verbunden, nicht nur durch die Wahl seiner Materialien, sondern auch in seinem Ausdruck sich in organischen Rhythmen und Formen darzustellen. Gewachsenes und verwachsenes Holz weckt in ihm die Phantasie weiter zu gestalten und neu zu entdecken.“

Beate von Harten

"Seine Werke suggerieren ein Gefühl der Aufhebung physikalischer Gesetzmäßigkeiten. Gleichzeitig enthalten sie ein spielerisches Moment, das maßgebend für seine Herangehensweise bei der Bearbeitung des Holzes ist. Die Werke werden kunstvoll kreiert, sie sprengen Dimensionen, werden neu definiert, erhalten Strukturen und sind erheiternd. Es ist oft das Ornament das seine Werke bestimmt, die architektonische Verwendung des Organischen um wieder zum Ornament zu kommen. Eine poetische Umwandlung des Mechanischen."

Leslie de Melo

**Beate von Harten**