

## ARTIST STATEMENT

"Kunst geschehen lassen, ist wie ein lautloser Tanz, mit unsichtbaren Fühlern, durch den sich unaufdringlich, zauberhafte Unausprechlichkeiten im Sichtbaren manifestieren".

Den Dingen auf den Grund gehen, um sie in ihrem Wesen zu begreifen und dieses dann sichtbar machen. Angefangen von Themen, Begriffen und Fragen der menschlichen Natur wie Ganzheitlichkeit, Sehnsucht, Goethes orphischen Urworten, Seelenspuren suche, Raum und Zeit, Licht und Schatten, Emotion und Farbe etc. die in unterschiedlichen Medien und Techniken in ihrem Wesen erforscht und dann eine neue sichtbare Erscheinung erhalten haben, hat mich mein Weg hin zum Wesen der Natur und zum Material an sich gebracht. Es folgte die Entscheidung ausschließlich mit natürlichen und nachhaltigen Materialien Kunst zu machen. So begann die Zurückverfolgung der Farbe und des Leinen zu seinem Ursprung, ihre ursprüngliche, natürliche Herstellung bis hin zum selber säen, jäten, herstellen und zu verarbeiten, um sie dann als künstlerisches Medium zu verwenden. Neben der Erforschung des Wesens und des Ursprungs der Dinge, spielt die Wirkung des Geschaffenen auf die Rezipienten mit Fokus auf mögliche Berührung, Erkenntnis, Trost Bewusstwerdung bis hin zur Ganzwerdung eine wichtige Rolle bei meiner künstlerischen Intension.

"Let Art happen is like a silent dance, with invisible feelers, through which unobtrusive, magical unspeakable things manifest themselves in the visible."

Get to the bottom of things in order to understand their essence and then make this visible. Starting with topics, concepts and questions of human nature such as holism, longing, Goethe's orphic primordial words, searching for traces of the soul, space and time, light and shadow, emotion and color etc. which are explored in their essence in different media and techniques and then a new visible appearance have received, my path has brought me to the essence of nature and the material itself.

The decision followed to make art exclusively with natural and sustainable materials. So began the tracing of the color and linen back to its origins, their original, natural production, right through to sowing, weeding, producing and processing themselves, in order to then use them as an artistic medium. In addition to exploring the essence and origin of things, the effect of what is created on the recipient with a focus on possible touch, knowledge, comfort, awareness and becoming whole plays an important role in my artistic intention.