

In den Objekten von **Aurelia Llois** sind fast durchgehend die Gerade und der Kreis zu erkennen – wie in Objekt Nr. 1. Sie bilden jeweils die Gegenpole einer graduellen Skala, auch in anderen Bereichen, etwa heiß/kalt, weich/hart, weiblich/männlich... die Herausforderung besteht in einem günstigen Verhältnis. Ebenso fasziniert ist sie von Strukturen in der Natur wie in der Serie *Wir*, wo Nadelbäume wesentlich auf ihre senkrechte Linie reduziert wurden, allerdings mit der farblichen Betonung der Jahreswirtel und dem dort enthaltenen Zahlenspiel. Klang-Kugeln als Symbol für die Geheimnisse der Welt runden hier ihr Repertoire ab.