



In den Objekten von Aurelia Llois sind fast
 durchgehend die Gerade und der Kreis zu erkennen
 wie in Objekt Nr. 1. Sie bilden jeweils die
 Gegenpole einer graduellen Skala, auch in anderen
 Bereichen, etwa heiß/kalt, weich/hart, weiblich/
 männlich... die Herausforderung besteht in einem
 günstigen Verhältnis. Ebenso fasziniert ist sie von
 Strukturen in der Natur wie in der Serie "Wir", wo
 Nadelbäume wesentlich auf ihre senkrechte Linie
 reduziert wurden, allerdings mit der farblichen
 Betonung der Jahreswästel und dem dort enthaltenen
 Zahlenspiel. Klang-Kugeln als Symbol für die
 Geheimnisse der Welt runden hier ihr Repertoire ab.

